

ZILLISHEIM Salon international des arts, 21^e édition

Une expo au top

La salle polyvalente s'est transformée en une galerie de peintures et de sculptures à l'occasion de l'incontournable Salon international des Arts.

LES PORTES DU SALON se sont ouvertes vendredi sur sa 21^e édition. Comme à son habitude, Simone Lichtenauer, la présidente de « Passion Peinture » a su s'entourer de nombreux artistes issus des académies d'arts françaises et européennes. Parmi les 142 peintres, ce sont Nacéra Kainou et Hocine Ziani qui ont accepté le parrainage du salon. La sculpture a été représentée par 16 artistes et un confrère de la presse quotidienne, Henri Beinert, a exposé ses photographies.

Le vernissage de samedi soir a été l'occasion de récompenser les trois meilleures œuvres dans chacune des



Nocéra Kainou, marraine du salon, entre le Général Leclerc et Marianne. PHOTOS DNA



Houcine Ziani, parrain du salon.

techniques représentées. C'est Joseph Goester, maire, qui s'est chargé d'animer la cérémonie après avoir exprimé sa fierté de recevoir à Zillisheim un salon d'art de si grande qualité.

Les premiers prix. - Acrylique – Henri Di Matteo; aquarelle – Claudine Riehl; dessin – Jordan Simmonetto; huile – Gérard Bachelet; pastel – Doris Wollandt; autre technique – Jean-Jacques Helwig; sculpture Raymond Mangold. Alain Siussa obtient le « prix univers des arts »; Pierre-Paul Mensch décroche le « prix académie européenne des arts »; Jacques Briquet reçoit le « prix de la commune » et au sculpteur Laurent Lavergne est

attribué le « prix du salon ».

A noter que Nacéra Kainou, la marraine du salon est un peintre des armées. Elle est chargée de représenter des sujets militaires tels que des batailles, des matériels, des personnages, etc. Quant au parrain, Hocine Ziani, personnage très souriant et tactile, il est originaire d'Algérie où, enfant, il utilise les chutes de poteries que confectionne sa mère pour dessiner tant qu'il peut. Aujourd'hui artiste reconnu, il représente son Algérie dans un style « mêlant le réalisme ou l'hyperréalisme des premiers plans à une semi abstraction qui occupe le fond de sa composition ». ■

CBA