



Hocine ZIANI

La peinture d'Hocine Ziani se déploie en genres et sujets divers : histoire de l'Algérie, Venise, natures mortes, portraits ou chevaux. Toutefois, cette pluralité ne saurait masquer la quête constante qui anime le travail de l'artiste : la célébration de la lumière.

Il en explore tous les jeux, d'ombres et de reflets, de contrastes et dégradés, tout en nuance et subtilité. Et, dans cette recherche inlassable des variations lumineuses, il captive d'emblée l'œil du visiteur qu'il conduit à s'interroger sur l'histoire de l'Algérie, l'âge d'or des civilisations d'Orient ou la simple poésie des objets du quotidien.

Peintre figuratif, créant à partir du réel ou puisant aux ressources de l'imaginaire, il parvient aussi à donner à ses peintures une dimension onirique. De cette approche plurielle naît l'œuvre magistrale d'un des plus grands artistes d'Afrique du Nord.

Luc Chatel

Maire de Chaumont
Député de la Haute-Marne

Éloge de la Sagesse

En quête de beau, mon inspiration est guidée par mon intérêt pour le plus bel héritage de l'humanité: la Sagesse. Depuis les premiers prophètes jusqu'à nos jours, c'est cette vertu qui a aidé l'humain à être meilleur et à apaiser ses souffrances. Pour le peintre, tenter d'illustrer un tel sujet, à la fois abstrait et transversal, c'est puiser dans la nébuleuse de l'imaginaire. De ces lointaines histoires demeurent quelques éléments, encore visibles aujourd'hui.

C'est dans le désert que cette mémoire reste le plus tangible. Des scènes vivantes des convictions spirituelles de toujours nous rendent proches de nos prophètes et de tous leurs contemporains.

Les mêmes gestes, les mêmes attitudes se perpétuent, témoins des histoires et de la vie de nos anciens. C'est tout le pouvoir de la suggestion qui a déterminé ma démarche pour évoquer et plus encore pour susciter, car il ne s'agit pas seulement de raconter ce qui reste ancré dans la mémoire collective des enfants d'Abraham mais, surtout, de savoir jouer avec des atmosphères suggestives pour ressusciter ce qui habite nos profondeurs: c'est une démarche latente déterminante en moi...

Dans l'évocation de scènes éponymes, j'essaie de faire revivre à la fois le sacré et le profane. Si l'observateur hésite et éprouve la sacralité de l'instant, j'aurais atteint mon but.

Hocine Ziani, 2015